



Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Comunicação



GRUPO DE PESQUISA E ESTUDOS

ARQUEOLOGIA DO SENSÍVEL

EDITAL PARA ACOLHIMENTO DE INTEGRANTES 02/2020

O Grupo de Pesquisa e Estudos Arqueologia do Sensível, vinculado à Faculdade de Comunicação (FACOM) da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e credenciado no Diretório dos Grupos de Pesquisa (DGP) do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)¹, torna público o presente Edital para Acolhimento de Integrantes 02/2020, que dispõe sobre o recebimento de candidaturas de pessoas interessadas em compor o quadro de pesquisadores e pesquisadoras do grupo, no período de setembro de 2020 a agosto de 2021.

1. O grupo e seu objetivo geral

O Grupo de Pesquisa e Estudos Arqueologia do Sensível constitui uma iniciativa interdisciplinar – e, potencialmente, indisciplinar e intersticial – que visa ao desenvolvimento de investigações teóricas, críticas, historiográficas, criativas e experimentais relacionadas às diferentes configurações da experiência das imagens. Seu objetivo geral é refletir sobre a imagem em sentido amplo, em perspectiva histórica e antropológica, com um interesse aberto em diversas possibilidades de estudos e experimentações estéticas, associadas aos campos do cinema e da experiência sensível. O grupo parte das ideias de *ver junto* – entendida como uma abertura radical da partilha do sensível – e *escutar junto* – buscando reconhecer e acolher a multiplicidade do sensível. Pensando o método como deriva, buscamos explorar itinerários metodológicos experimentais e deslocamos a ideia mesma de arqueologia com a reivindicação de perspectivas anarquológicas, que acolham as pulsações rítmicas do anacrônico e do contra-intuitivo no estudo e na experiência com imagens de diversos tipos. Mais informações sobre o grupo podem ser obtidas no nosso site, cujo endereço é: <http://www.arqueologiadossensivel.ufba.br/>.

2. Linhas de pesquisa

O Arqueologia do Sensível desenvolve atividades nas duas linhas de pesquisa abaixo:

Imagem e história – Coordenação: Marcelo R. S. Ribeiro

Objetivo: Estudar as relações entre imagem e história; a história como narrativa ficcional e a ficção em suas dimensões históricas; a história como memória e os efeitos políticos das imagens; a dimensão espaço-temporal das imagens e a construção sensível, afetiva e imaginativa da memória. Palavras-chave: história da imagem; política; memória.

Imagem e corpo – Coordenação: Marcelo M. Costa

Objetivo: Discutir as relações entre imagem e corpo; o corpo na história da arte e da imagem; a imagem como corpo e sua materialidade em diferentes mídias; o gesto e o movimento como expressões dos afetos. Palavras-chave: história da imagem; gesto; afetos.

¹ Espelho disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9394228391162490>. Acesso em: 08/08/2020.

3. Objetivos específicos

As atividades do grupo correspondem aos seguintes objetivos específicos:

- Desenvolver investigações teóricas, críticas, historiográficas, criativas e experimentais relacionadas às diferentes configurações da experiência das imagens.
- Discutir a história da imagem, em suas dimensões políticas e afetivas, a partir do diálogo entre perspectivas dos campos da história, da antropologia, da literatura, da arte e da cultura visual.
- Elaborar e propor a arqueologia do sensível como programa de pesquisa e abordagem metodológica.
- Estabelecer diálogos e colaborações interdisciplinares, como base para a constituição da abordagem da arqueologia do sensível.
- Constituir uma rede interinstitucional de pesquisadoras e pesquisadores.

4. Formas de participação

As atividades desenvolvidas pelo grupo têm sido realizadas, excepcionalmente, desde março de 2020, de forma remota, por meio de videoconferência, em função da pandemia do SARS-CoV-2. Isso exige acesso à internet (preferencialmente em banda larga, uma vez que o acesso por rede celular 3G é insuficiente). A participação nas atividades do grupo é voluntária, não sendo objeto de qualquer tipo de contrapartida ou remuneração no contexto deste Edital, e torna possível o cadastramento de cada proponente que tiver sua proposta acolhida como membro do grupo no DPG do CNPq.

Participar do grupo significa se engajar em diferentes tipos de atividade:

- a) **Reuniões semanais, às segundas-feiras, a partir das 17h.**
- b) **Palestras e conversas do projeto #Anarqueológicas, com periodicidade variável.**
- c) **Reuniões extraordinárias, em datas e horários específicos a definir conforme a disponibilidade de cada integrante.**

5. Período e procedimento para inscrição

Qualquer pessoa pode se inscrever. As pessoas interessadas em integrar o Arqueologia do Sensível podem se inscrever de **12 a 26 de agosto de 2020 (até 23h59)**, por meio de mensagem endereçada ao e-mail arqueologiadossensivel@gmail.com, com cópia para os e-mails marcelorsr@ufba.br e cinedoc21@gmail.com, com o título “[Acolhimento] Nome Completo” (sem aspas), contendo:

No corpo do e-mail

- a) **Nome completo da/o proponente**
- b) **Linha de pesquisa na qual pretende atuar**
- c) **Perfil resumido, incluindo respostas às seguintes perguntas:**
 - c.1) **Como você se define (artista, cineasta, pesquisador/a etc.)?**
 - c.2) **Possui vínculo institucional? Se sim, qual?**

Em anexo:

d) **Carta de apresentação**

Documento de texto em duas versões equivalentes, em formato PDF, com um registro memorial resumido da trajetória pessoal, acadêmica, profissional e/ou artística, dos interesses e perspectivas da/o proponente em relação ao grupo, com extensão recomendada **de 1500 a 3000 caracteres**.

e) Proposta de pesquisa crítica ou criativa simplificada

Documento de texto em duas versões equivalentes, em formato PDF, com a apresentação e a discussão, de modo sucinto, de uma proposta de pesquisa relacionada ao objetivo do grupo e a uma de suas linhas de pesquisa, com extensão recomendada **de 2500 a 5000 caracteres**.

Esta proposta pode ser de pesquisa crítica (destinada ao estudo de imagens) ou de pesquisa artística (destinada à criação de imagens), assim como de algum tipo de combinação entre essas duas modalidades, com desenvolvimento total ou parcial previsto para o **período de setembro de 2020 a agosto de 2021**.

A proposta deve conter, necessariamente, os seguintes elementos:

1. **Título** (até 80 caracteres).
2. **Resumo** (de 200 a 300 caracteres).
3. **Texto** livre sobre motivações, inquietações, desejos, dúvidas etc., que defina a proposta de pesquisa crítica e/ou criativa a ser realizada, identifique e discuta as relações que estabelece com os objetivos do grupo e com aqueles de pelo menos uma de suas linhas de pesquisa, apontando não apenas resultados esperados, mas processos a serem explorados.
4. **Referências** teóricas, literárias, artísticas etc. citadas e não citadas no texto (sendo que as referências não citadas devem preferencialmente ser acompanhadas de um comentário explicativo).

As **propostas acolhidas** serão **divulgadas por e-mail para as pessoas inscritas**, assim como no site do grupo (<http://www.arqueologiadodosensivel.ufba.br>), **até 31/08/2020 (até 16h)**, e se possível isso será feito à medida que as propostas forem recebidas, antes do prazo final geral.

6. Acolhimento

Este é um edital de acolhimento, e não de seleção. Isso significa que não haverá uma avaliação classificatória das propostas recebidas, mas uma verificação das possibilidades e limites do grupo e de seus coordenadores, no que concerne aos diálogos com as propostas. Por isso, as propostas podem ser acolhidas antes do término do período de inscrições, sendo que o prazo máximo para a divulgação das propostas acolhidas se estende até o dia 31 de agosto de 2020, às 16h, de modo a tornar possível a participação da(s)/o(s) proponentes responsáveis a partir da reunião que ocorre neste mesmo dia, a partir das 17h.

7. Cronograma

Etapa	Prazo	
Inscrições	De 12/08	Até 26/08 às 23h59
Divulgação das propostas acolhidas	À medida em que forem recebidas, com prazo máximo até 31/08, às 16h	

Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro
Coordenador

Marcelo Monteiro Costa
Coordenador